

## Lawrence Power

### Viola

*Power [has an] ability to transform the most commonplace phrase into something magically eloquent and memorable.*  
(The Guardian)

Lawrence Power zählt zu den führenden Bratschisten der Gegenwart und ist als Solist und Kammermusikpartner weltweit gefragt. Er ist Gründer des *Viola Commissioning Circle* und hat durch sein leidenschaftliches Eintreten für Neue Musik das Repertoire für Viola um zahlreiche Werke der besten zeitgenössischen Komponisten erweitert. So hat Power unter anderem Werke von Thomas Adès, Julian Anderson, Gerald Barry, Alexander Goehr, David Philip Hefti, Anders Hillborg, James MacMillan, Cassandra Miller und Mark-Anthony Turnage uraufgeführt.

Als künstlerische Reaktion auf die Coronavirus-Krise konzipierte Lawrence Power die *Lockdown Commissions*. Er gab kurze Solowerke u.a. bei Huw Watkins, Esa-Pekka Salonen, Erkki-Sven Tüür, Martyn Brabbins und Garth Knox in Auftrag. Videoaufnahmen der Werke wurden in berühmten, während der Corona-Pandemie geschlossenen Konzertsälen oder an außergewöhnlichen Orten Großbritanniens gedreht und in den sozialen Medien veröffentlicht. Das Projekt schaffte es auf die Shortlist der *South Bank Awards 2021* (Kategorie Klassik). Nach dem Erfolg dieser Kurzfilme gründete Lawrence zusammen mit der Filmemacherin Jessie Rodger die Produktionsfirma *Âme* für Filme, die die Grenzen zwischen Musik und anderen Kunstformen ausloten. *Âme Productions* wird im Dezember 2022 im Southbank Centre *Fathom* präsentieren, ein außergewöhnliches Konzerterlebnis, das Alte und Neue Musik, Live-Performance, filmische Projektion und komplexes 360-Grad-Sounddesign miteinander verbindet.

In der Saison 2022/23 wird Lawrence das Hillborg-Violakonzert mit dem Schwedischen Rundfunkorchester, dem Sinfonieorchester Basel, dem hr-Sinfonieorchester Frankfurt und der Dresdner Philharmonie aufführen. Weitere Highlights sind Konzerte mit dem Finnischen Rundfunk, dem Rotterdam Philharmonic und dem Brussels Philharmonic Orchestra sowie mit dem Münchner Kammerorchester und dem MDR Rundfunkchor.

Im vergangenen Jahrzehnt hat sich eine regelmäßige Zusammenarbeit mit Orchestern höchsten internationalen Ranges entwickelt, vom Chicago und Boston Symphony Orchestra über das Royal Concertgebouw Amsterdam bis zum Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks und dem Chamber Orchestra of Europe. *Play & lead*-Programme – wie zuletzt bei der Australian National Academy of Music, der Camerata Zürich, beim Norwegian Chamber Orchestra oder bei seinem eigenen, 2018 gegründeten Kammerorchester *Collegium* – leitet Power nicht nur als Bratscher, sondern auch von der Geige aus. Als Kammermusiker arbeitet er regelmäßig mit Steven Isserlis, Nicholas Altstaedt, Simon Crawford-Phillips, Antti Siirala, Vilde Frang, Maxim Vengerov oder Joshua Bell zusammen. Darüber hinaus ist er Mitglied des Nash Ensembles.

Power war *Artist in Residence* beim Aalborg Symphony Orchestra, beim Bergen Philharmonic Orchestra und bei Turner Sims Southampton und war bereits 12 Mal bei den BBC Proms zu Gast. Wegen seiner durchdachten und innovativen Programmgestaltung wird Power regelmäßig als Kurator von Konzerthäusern und Festivals eingeladen, u.a. für eine Konzertreihe am Londoner *Kings Place*. Last but not least ist Power Gründer und künstlerischer Leiter des West Wycombe Chamber Music Festivals, das 2021 sein zehnjähriges Bestehen feierte.

Im Jahr 2020 wurde Lawrence Power für die herausragende Qualität und den Umfang seiner Arbeit als Solokünstler mit dem *Instrumentalist Award* der Royal Philharmonic Society geehrt. Seit 2021 ist er für fünf Jahre *Associate Artist* der Londoner Wigmore Hall.

Lawrence Power ist Professor an der Zürcher Hochschule der Kunst und gibt weltweit Meisterkurse, unter anderem beim Verbier Festival. Er spielt eine seltene Viola von Antonio Brenzi (Bologna, ca. 1590) sowie eine Bratsche der Gebrüder Amati aus dem Jahr 1580, eine Leihgabe der Karolina Blaberg Stiftung.

**Stand: 28.11.2022 (3.900 Zeichen inkl. Leerzeichen) – Bitte kontaktieren Sie uns, wenn Sie diese Biografie bearbeiten möchten.**

## **Diskographie, Festivals, Orchester (Auswahl)**

### **Diskographie**

Bartók, Rószka, Walton, Rubbra: Bratschenkonzerte (Hyperion)

Schostakowitsch und Brahms: Bratschensonaten (Hyperion)

Bowen: Gesamtwerk für Bratsche und Klavier (mit Simon Crawford-Phillips, Hyperion)

Hindemith: Gesamtwerk für Bratsche (Hyperion)

*Fin de Siécle* – Weltersteinspielungen von Werken von Büsser, Huë und Honnoré sowie Kompositionen von Chausson, Debussy, Enescu und Ravel (Hyperion)

Berlioz: *Harold in Italien* (Bergen Philharmonic Orchestra, Hyperion)

Erkki-Sven Tüür: *Illuminatio* (Tapiola Sinfonietta, Ondine)

*Shakespeare Songs* (mit Ian Bostridge und Sir Antonio Pappano, Warner Classics, Grammy Award 2017 Best Classical Solo Vocal Album)

### **Festivals**

Dresdner Musikfestspiele

Salzburger Festspiele

Verbier Festival

West Wycombe Chamber Music Festival

Oslo Chamber Music Festival

Savannah Music Festival

Aspen Music Festival

### **Zusammenarbeit mit Orchestern**

Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks

hr-Sinfonieorchester Frankfurt

Gürzenich Orchester Köln

Concertgebouw Orkest Amsterdam

Chamber Orchestra of Europe

Chicago Symphony Orchestra

Boston Symphony Orchestra

London Symphony Orchestra

London Philharmonic Orchestra

London Philharmonia Orchestra

BBC Scottish Symphony Orchestra

Royal Liverpool Philharmonic Orchestra

Royal Stockholm Philharmonic Orchestra

Philharmonisches Orchester Bergen

Sinfonieorchester der Nationalphilharmonie Warschau

Melbourne Symphony Orchestra

Adelaide Symphony Orchestra